

D

30"

(con il parlato salire sempre più di tono e velocizzare)


mi salva	...DIV.	Improvvisazione su testo, sempre più drammatica, ogni esecutore con una velocità e un'intenzione diversa.	continua, ma cominciando ad alternare gradualmente le parole con l'IMPROVVISAZIONE SPERIMENTALE dell'inizio. (è possibile utilizzare anche il materiale verbale delle altre voci)	acc. <i>f</i>
e la vita che torna	...DIV.	DIV. salva / ti cerco		acc. <i>f</i>
che comprende, accompagna	...DIV.	DIV. torna / ti chiamo		acc. <i>f</i>
		DIV. ti parlo / accompagna		acc. <i>f</i>

p *p*

E

♩ 60

Ch ----- SCh ----- Ch

SCh *tr~* 

Ch ----- ap. ----- Ch ----- SCh ----- Ch (norm.)

Ch ----- ap. ----- SCh ----- Ch ----- ap. ----- Ch ----- SCh ----- Ch (norm.)

Ch ----- SCh ----- Ch ----- ap. ----- Ch ----- ap. ----- Ch ----- SCh ----- Ch (norm.)

ppp *ppp* *ppp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

F

3 UN. [sei la ma - no che mi fer - ma mi sal - va nel tuo no - me è la

DIV Ch *pp* *fp* *pp* *SCh* *pp*

DIV Ch *pp* *fp* *p* *pp* *UN.* *pp*

DIV ap. SCh *pp* *UN.* *mf* *pp*

mf Ti cer - co *fp* *mf* Ti chia - mo *pp*