

STRUTTURA PER **MULTIPLA** di Ennio Morricone (21/11/09 - Villa Aurelia, Roma)

I parte	n.1	n.2	n.3	n.4	n.5
A (gruppo acustico 1, salone - piano inf.)	a → p	→	a ↔ b mf	b ↔ a	a → ----- pp
B (gruppo elettrico, corridoio piano inf.)	/	b → f ----- p	b ↔ a	a →	a → ----- pp
C (gruppo vocale, scale)	/	/	b → f ----- p	a → (b) →	a → ----- pp
D (gruppo acustico 2, atrio piano inf.)	/	/	/	a → f ----- mf -----	a → p ----- pp
P (pubblico)	Entra in A	Entra in B	Entra in C	Entra in D	Gira tra ABCD

II parte	n.1	n.2	n.3	n.4	n.5
A	c → P	c → (T) → p ----- mf	T → mf ----- f	T → (c) → f ----- mf	c/b → f/p
B	c → P	c → (T) → p ----- mf	T → mf ----- f	T → (c) → f ----- mf	c/b → f/p
C	c → P	c → (T) → p ----- mf	T → mf ----- f	T → (c) → f ----- mf	c/b → f/p
D	c → P	c → (T) → p ----- mf	T → mf ----- f	T → (c) → f ----- mf	c/b → f/p
P	continua a girare				

III parte	n.1	n.2	n.3	n.4	n.5
A	c/a → p ----- pp	/	/	/	/
B	c/a → p ----- pp	/	/	/	/
C	c/a → p ----- pp	/	/	/	/
D	c/a → p ----- pp	/	/	/	/
E (flauto, corridoio piano sup.)	/	b → f ----- mf	a → mf ----- p	c → (T) → p ----- pp	T → ○ stop
F (sax, cello e violino, sala musica piano sup.)	/	/	Sax: b → (c) → ff ----- mf	Sax: b/c ↔ a Cello: b → f ----- mf	Sax: T → (c) → Cello: a/c/T → Violino: T → mf ----- p
P	continua a girare	Esce dalle stanze e allo stop sale	Passa in E	Entra in F e si siede	


LEGENDA


a = Note lunghe e melodie a valori larghi;

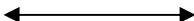
b = Materiali melodico-ritmici: note ribattute, accordi ribattuti, puntillismo, passi di agilità;

c = materiale "rumoristico" e/o "improvvisativo";


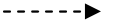
T = temi

 = pausa


a  = materiale suonato di continuo

a  **b** = passare da un materiale a un altro

b  = materiale suonato in modo intermittente

a  **(b)**  = inserire ogni tanto il materiale tra parentesi

c/b = alternare i materiali indicati

 = interpola con la sezione seguente

○ = la stanza cessa di suonare e vengono spente le luci

Le durate delle sezioni sono proporzionali agli spazi

Il cambio di ogni sezione verrà dato dal direttore ai responsabili di ogni sala.