

STRUTTURA PER **MULTIPLA** di Ennio Morricone (21/11/09 - Villa Aurelia, Roma)

| I parte | n.1 | n.2 | n.3 | n.4 | n.5 |
|---|-----------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| A (gruppo acustico 1, salone - piano inf.) | a → p | → | a ↔ b mf | b ↔ a | a → ----- pp |
| B (gruppo elettrico, corridoio piano inf.) | / | b → f ----- p | b ↔ a | a → | a → ----- pp |
| C (gruppo vocale, scale) | / | / | b → f ----- p | a → (b) → | a → ----- pp |
| D (gruppo acustico 2, atrio piano inf.) | / | / | / | a → f ----- mf ----- | a → p ----- pp |
| P (pubblico) | Entra in A | Entra in B | Entra in C | Entra in D | Gira tra ABCD |

| II parte | n.1 | n.2 | n.3 | n.4 | n.5 |
|----------|-------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------|
| A | c → P | c → (T) p ----- mf | T → mf ----- f | T → (c) f ----- mf | c/b → f/p |
| B | c → P | c → (T) p ----- mf | T → mf ----- f | T → (c) f ----- mf | c/b → f/p |
| C | c → P | c → (T) p ----- mf | T → mf ----- f | T → (c) f ----- mf | c/b → f/p |
| D | c → P | c → (T) p ----- mf | T → mf ----- f | T → (c) f ----- mf | c/b → f/p |
| P | continua a girare | | | | |

| III parte | n.1 | n.2 | n.3 | n.4 | n.5 |
|---|----------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|---|
| A | c/a → p ----- pp | / | / | / | / |
| B | c/a → p ----- pp | / | / | / | / |
| C | c/a → p ----- pp | / | / | / | / |
| D | c/a → p ----- pp | / | / | / | / |
| E (flauto, corridoio piano sup.) | / | b → f ----- mf | a → mf ----- p | c → (T) p ----- pp | T → ○ stop |
| F (sax, cello e violino, sala musica piano sup.) | / | / | Sax: b → (c) ff ----- mf | Sax: b/c ↔ a Cello: b → f ----- mf | Sax: T → (c) Cello: a/c/T → Violino: T → mf ----- p |
| P | continua a girare | Esce dalle stanze e allo stop sale | Passa in E | Entra in F e si siede | |

LEGENDA

a = Note lunghe e melodie a valori larghi;

b = Materiali melodico-ritmici: note ribattute, accordi ribattuti, puntillismo, passi di agilità;

c = materiale "rumoristico" e/o "improvvisativo";

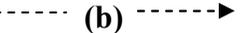
T = temi

 = pausa

a  = materiale suonato di continuo

a  **b** = passare da un materiale a un altro

b  = materiale suonato in modo intermittente

a  = inserire ogni tanto il materiale tra parentesi

c/b = alternare i materiali indicati

 = interpola con la sezione seguente

○ = la stanza cessa di suonare e vengono spente le luci

Le durate delle sezioni sono proporzionali agli spazi

Il cambio di ogni sezione verrà dato dal direttore ai responsabili di ogni sala.